Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Специальная общеобразовательная школа - интернат" г. Губахи, Пермского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и согласованаППО «Сопровождение»Протокол№\_\_от\_\_\_\_2021г. | Принята на Педагогическом советеПротокол №\_\_«\_\_»\_\_2021г. | Утверждаю: Директор МБОУ СОШИ \_\_\_\_\_\_О.В. Шатунова «\_\_»\_\_\_2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Волшебная палитра»**

**Направление «художественно-эстетическое»**

**для групп «ОР 2», «ОР 3»**

# срок реализации – 1 год

**на 2021-2022 учебный год**

Составитель: Струнина Юлия Борисовна.

 Учитель класса «ОР 3».

г. Губаха

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Волшебная палитра» разработана для обучающихся классов «Особый ребёнок». Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, имея очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение.

На факультативном курсе, ребенок с ограниченными возможностями получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении способствует развитию у детей с ограниченными возможностями компонентов эстетического чувства: формы, цвета, ритма.

Усвоение детьми в процессе деятельности различных вариантов изображения, технических приемов способствует их творческому развитию.

Творчество ребенка с ограниченными возможностями неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Постепенно, умело вводя ребенка в мир воображения, очень важно нацелить на творческую, оригинальную деятельность.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка с ограниченными возможностями является применение способов нетрадиционного рисования.

В нетрадиционном рисовании важен и результат, и процесс. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Таким образом, нетрадиционное рисование доставляет детям с ограниченными возможностями множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие и скуку.

**Цель программы:** развитие художественно - творческих способностей у детей с ограниченными возможностями в изобразительной деятельности  нетрадиционными техниками и способами изображения.

**Задачи обучающие:**

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. 2. Развить творческие способности, прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**Целевая группа.**

Программа «Волшебная палитра» ориентирована для обучающихся классов «Особый ребёнок». Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю (68 часов) в классах «ОР 2», «ОР 3».

**Формы и методы.**

На занятиях используются методы:

* словесные (рассказ, объяснение, беседа);
* фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
* групповая – организация работы в группах;
* сеансы релаксации;
* наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами);
* практические (упражнения, сюжетно - ролевые игры, практические работы);
* репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом);
* метод стимулирования и мотивации (познавательные игры);
* наблюдение;
* игры;
* выставки;
* конкурсы рисунков.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

 **Формы взаимодействия с семьёй:** подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день матери, день учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, день рождения и т.д.).

 **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.**

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности / не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- адекватного понимания причин успешности / не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся получит возможность научиться:

**-**организовывать свое рабочее место под руководством учителя;

- соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

- планировать практическую деятельность по плану;

- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;

- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно - творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов | Дата проведения |
| План. | Факт |
| I четверть (18 ч) 9 |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с техникой.Инструктаж по технике безопасности. | Познакомить детей с техникой. Показать наглядные материалы. Провести мини мастер класс. | 2 | 01.09 |  |
| 2. | «Волшебные листья».(Печатание листьями). | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | 2 | 08.09 |  |
| 3. | Осеннее дерево«Берёза». (Тычок жесткойкистью). | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | 2 | 15.09 |  |
| 4. | «Осьминожки».(Рисование ладошками). | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. | 2 | 22.09 |  |
| 5. | «Яблоня в цвету». (Кляксография с трубочкой). | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывание предметов. | 2 | 29.09 |  |
| 6. | «Волшебный рисунок». (Воск + акварель). | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «воск и акварель». Формирование навыков рисования воском. | 2 | 06.10 |  |
| 7. | «Котик - талисман». (Тестопластика). | Овладеть основными приёмами работы материалом «солёное тесто». Развивать мелкую моторику. | 2 | 13.10 |  |
| 8. | «Гроздь рябины». (Рисование ватными палочками). | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки. | 2 | 20.10 |  |
| 9. | «Первый снег».(Оттиск печатками из салфетки). | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | 2 | 27.10 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов | Дата проведения |
| План. | Факт |
| II четверть (14 ч) |
| 1. | Зимняя сказка. (Рисование губкой). | Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. | 2 | 10.11 |  |
| 2. | «Как розовые яблоки на ветках снегири». (Аппликация изгофрированнойбумаги). | Познакомить с аппликацией из гофрированной бумаги. Учить отрывать небольшие куски от целой ленты, скомкивать их. | 2 | 17.11 |  |
| 3. | Автопортрет.(Граттаж-черно белый). | Продолжать знакомить с техникой рисования граттаж; имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях. | 2 | 24.11 |  |
| 4. | «Цветики - цветочки».(Акварель по сырой бумаге). | Продолжать знакомить с техникой рисования «акварель по сырой бумаге», развитие навыков рисования кистью, акварельными красками, обобщение знаний о временах года. | 2 | 01.12 |  |
| 5. | «Ёлочки в лесу». (Рисование пластилином). | Продолжать знакомить с техникой пластилинография.Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное представление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей,эстетического восприятия и художественного вкуса. | 2 | 08.12 |  |
| 6. | «Жирафик». (Рисование ладошками). | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. | 2 | 15.12 |  |
| 7. | «Зимние узоры». (Воск + акварель). | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразитель -ной техникой «воск и акварель». Формирование навыков рисования воском. | 2 | 22.12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов | Дата проведения |
| План. | Факт |
| III четверть (20 ч) |
| 1. | «Снежная покрывало».(Рисование зубной пастой). | Познакомить детей с нетрадиционной техникойрисования «рисование зубной пастой». Развивать творческие способности детей, учить детей видеть и любить красоту зимней природы. Развиватьтворческое воображение. | 2 | 12.01 |  |
| 2. | Рисование с натуры. «Медвежонок». | Развитие способности соизмерять на глаз части изображаемого предмета и правильно передавать их в рисунке. | 2 | 19.01 |  |
| 3. | «Чудесные превращения кляксы».(Кляксография). | Вспомнить последовательности работы в технике кляксография. Отражать особенности изображаемого зверя, имитировать шерсть животного, используя трубочку в разных направлениях. | 2 | 26.01 |  |
| 4. | «Семья снеговиков». (Аппликация из бросового материала (вата). | Повышать интерес кизготовлению различныхподелок. Учить создаватьаппликацию из ваты.Развивать самостоятельность,творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования.  | 2 | 02.02 |  |
| 5. | «Ваза с цветами». (Техника мозаичного рисования кисточкой). | Продолжать учить технике мозаичного рисования, развитие мелкой моторики, эстетического вкуса. | 2 | 09.02 |  |
| 6. | «Новогодняя ёлка». Техника (Ниткография). | Учить создавать рисунки из ниток.Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. | 2 | 16.02 |  |
| 7. | «Волшебные цветы к 8 марту».(Техника рисования набрызг). | Научить технике рисования набрызгами акварелью, умение использовать трафареты, развитие моторики рук. | 2 | 23.02 |  |
| 8. | «Цапля».(Гуашь, ватные диски, палочки). | Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощь ватных палочек. | 2 | 02.03 |  |
| 9. | «Гусеницы».(Рисованиепальчиками). | Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками.Дорисовывание недостающих деталей фломастерами. | 2 | 09.03 |  |
| 10. | «Кошечка».(Рисование солью с помощью клея). | Знакомство с техникой рисования солью. Учить выполнять работу с помощью этой техники. | 2 | 16.03 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов | Дата проведения |
| План. | Факт. |
| IV четверть (16 ч) |
| 1. | «Весенние листочки». (Ниткография). | Продолжать осваиватьтехнику «ниткография», создавать образ весеннегодерева. Развивать цветовосприятие,наглядно -образное мышление.  | 2 | 30.03 |  |
| 2. | «Красный в точечку жучок».(Тестопластика). | Продолжить знакомство стехникой «тестопластика».Формировать умения повыполнению шарики из пластичного материала и приплющивать их. | 2 | 06.04 |  |
| 3. | «Матрешка».(Декоративное рисование). | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. | 2 | 13.04 |  |
| 4. | «Носит одуванчик желтый сарафанчик». (Техника тычка). | Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухойкистью. Расширять знания о весенних цветах. | 2 | 20.04 |  |
| 5. | «Звездное небо».(Техника набрызг.) | Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятия. | 2 | 27.04 |  |
| 6. | «Узоры».(Рисование акварелью методомвыдувания.) | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания.Учить выполнять работу с помощью этой техники. | 2 | 04.05 |  |
| 7. | Букет для мамы.(Рисование солью с помощью клея). | Продолжать знакомить с техникой рисования солью. Учить выполнять работу с помощью этой техники. | 2 | 11.05 |  |
| 8. | Подведение итогов года и проведение. «Праздник творчества». | Подготовить выставку работ. | 2 | 18.05 |  |

Содержание программы.

Работая по программе, дети знакомится с техникой работы гуашью, основами основ живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета. Увлекательные занятия с ограничением цвета (использованием только 2 цветов: белого - синего, красного - жёлтого) помогают детям окунуться в живописный мир, они осваивают простейший закон механического смешивания цветов (в светлую краску «по капельке» добавляем краску темного тона, хорошо смешиваем цвета на палитре), учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Детям очень сложно изображать разные образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствую развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: *"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".*

Доступность использования нетрадиционных техник определяется разно возрастными особенностями детей. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма.

В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Например, обратимся к технике **«Ниткография**»: это слово состоит из двух слов: **нитка и графика** (от **ура.фоэ - «пишу**») - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить - ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать

через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника - ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», «Колокольчик»), так и при изучении техники фитографика.

**Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Техника разбрызгивания (напыления).** Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску - разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. **Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.**

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на —незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

**Отпечатки листьев***.* Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Кляксография.** Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок находит в них образы, предметы или отдельные детали.

Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа).

Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**Кляксография с трубочкой.** Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Монотипия предметная.** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Чёрно-белый граттаж.** Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Тычок жесткой полусухой кистью.** Средства выразительности фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Свеча + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Тестопластика.** Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: солёное тесто, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок изображает из солёного теста правильный предмет.

**Волшебный рисунок**. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

**Рисование с помощью соли.** При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикасаться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Методическое и техническое оснащение.

Художественные средства:

* методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
* энциклопедии;
* литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* иллюстрационный тематический материал, презентации.
* демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Технические средства:

* видео-аудио материалы
* ноутбук
* магнитофон
* цифровой фотоаппарат

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- принцип развивающего характера художественного образования;

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- принцип обратной связи (совместное обсуждение с обучающимися того, что получилось и что не получилось.

**Список литературы**

1. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования».
3. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» (1, 2).
4. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".
5. Казакова Р. Г.  «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
6. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.
7. Иванов Е. Я учусь рисовать. М., 1994.
8. Волков И. П. Художественная студия в школе. М.: Просвещение, 1993.
9. Каменева Е.О. Твоя палитра. -М.: Просвещение,1977. - 79с.
10. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
11. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы – 2000 г.
12. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007 г.

13. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика