«Запоют дети– запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А станут обожать пение малыши или же нет, во многом зависит от нас.
Дошкольный возраст – самый подходящий этап для формирования и становления вокального голоса. Занятия пением считаются необходимым элементом гармонического становления дошкольника. Образование слуха и голоса малыша оказывает позитивное влияние на формировании речи, а речь считается вещественной почвой мышления. Пение может помочь решить  трудности звукопроизношения. Планомерное певческое развитие оказывает подходящееблагоприятное воздействие на самочувствие ребят, пение не  только доставляет наслаждение поющему, но еще упражняет и развивает его дыхательную систему.

В пении благополучно складывается целый ансамбль музыкальных возможностей: чувственная чуткость на музыку, ладовое ощущение, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение инициирует интеллектуальные возможности, развивает эстетические и нравственные представления ребят.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

Подбор репертуара, наверное, исключительно значимая и трудная задача – отыскать ту песню, которая была бы созвучна настроению ребят, отображала их интересы и представления об находящемся вокруг мире, духовно развивала их, была доступна для выполнения. Для каждой возрастной группы подобран занимательный и доступный материал, с поддержкой которого возможно решить всевозможные трудности становления певческих способностей. Так как песни, потешки вызывают у ребят всплеск позитивных впечатлений, создают хорошее настроение, воспитывают жизнеутверждающий нрав.