Воспитание сказкой.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,

        когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии.

                                                      Без этого он засушенный цветок.

                                                                                                         В.А. Сухомлинский

Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка, через восприятие сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций.

       Сказка - незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Сказка способствует развитию детей во всех направлениях: умственном, психическом, физическом, эстетическом и нравственном.  В сказках дети  впервые испытывают на себе храбрость и смелость, добро и зло. Понятие о добре в сказке предстает в виде богатыря, принца, воплощающего силу и храбрость; в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. Через сказки дошкольники получают глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решений. Дети легко учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретая уверенность в них и в себе.

 Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

   Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир.

    При этом сказка остается одним из самых доступных средств развития ребенка, которое во все времена использовали педагоги и родители.

 Для знакомства ребёнка со сказкой используют два варианта:

1.Сказка для чтения.

2.Сказка для театрализации. Театрализованные игры –это шаг к искусству и богатейшее поле для творчества детей. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах знакомых сказок или специально написанных инсценировок. Герои сказок становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Театрализованная игра рассчитана на активное участие детей, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний взрослого, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослых активных поисков. Театрализованные игры проходят в занимательной и интересной для детей форме, основываясь на сюжетных построениях.

В нашем ДОУ стало хорошей традицией проводить совместные спектакли с участием детей младшего и старшего возрастов, и сотрудников. Подготовка к спектаклю начинается с выбора произведения, как в настоящем театре. Мы, как правило, выбираем сказки. В них стремительно развиваются события, действия, появляются привлекательные для детей разных возрастов персонажи,совершаются чудеса, добро всегда побеждает зло. В сценарий мы вносим изменения, дополнения адаптированные к возрасту дошкольников.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности.

В своей работе мы используем следующие виды театрализованных игр.

•        Режиссерские игры- это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребёнок организует деятельность как бы извне, режиссёр он выстраивает и развивает сюжет, управляет игрушками и озвучивает их. Наличие общества детей способствует тому, что из индивидуальной режиссёрская игра превращается в развёрнутую форму совместной детской деятельности. Настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала.

•        Игры - драматизации (инсценировка, игры с пальчиками). В них дети представляют спектакль сами, как артисты: каждый ребенок выполняет свою роль, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

 Участвуя в играх - драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение. Игры - драматизации с пальчиками: атрибуты исполнитель надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке.

 Игры-сказки интересны детям разного возраста. Трёхлетний карапуз, который очень хочет участвовать в забаве, с удовольствием изобразит репку. Старший ребёнок может стать режиссёром «мини-спектакля», исполнять роль «деда» или «бабы», управлять игрушками-персонажами, рассказать сказку, чтобы все участники не забыли свои роли. Итак, «репка» изо всех сил держится за стул, и каждый новый персонаж пытается её «вытащить». Весёлая куча- мала, когда репку, наконец, оторвут от стула- достойное завершение игры, надо лишь соблюдать технику безопасности. «Колобок»-ещё одна интересная сказка-игра, позволяющая самому маленькому участнику побыть в роли самого проворного и хитрого. Ну и что, что колобка всё же съели, от всех остальных героев он всё-таки ушёл! По сравнению со старшими детьми малыши ощущают некоторую неполноценность, а эта игра поднимет крохе самооценку и поможет ему раскрыться в новой для себя роли. Старшие могутпобыть сказочниками, или хитрой лисой. От взрослого потребуется предварительная беседа со старшими дошкольниками: «Мы свами придумаем игру для малышей, чтобы они почувствовали большими, сильными и ловкими, как вы! Помогите им». Также можно использовать и другие сказки, в которых присутствуют различные герои, большие и маленькие животные. («Теремок», «Заюшкина избушка», «Бременские музыканты» и другие»). Недостающими «актёрами» могут побыть игрушки, друзья или взрослые.

Проводим выступления детей старшей группы для малышей. В ходе спектакля, где главные герои животные, старшие дети- «актёры» активно включают в сказку малышей. Предлагают малышам «походить как медведь», «покричать как петушок», а главные герои - дети в спектакле, проводят игры. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях.

В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, что имеет существенное значение для развития смелости у малышей, свободе детского восприятия и мышления старших дошкольников. Побуждая детей играть в театрализованные игры, мы делаем жизнь детей интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями, радостью творчества.

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи: нравственного воспитания, развития и обучения детей.

Систематическое и целенаправленное использование различных методов использования  сказок  создает условия  для наилучшего развития творческого воображения, развития личности ребенка в целом. Сказка помогает  осуществить педагогический процесс по развитию воображения, фантазии  продуктивнее, разнообразнее. Прослушивание, сочинение сказок привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое. Благодаря сказке дети расширяют свой кругозор, черпают из нее множество познаний, понятий. Через сказку дошкольники получают глубокие знания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира. Совместная деятельность по придумыванию сказок способствует сплочению детей, учит их работать вместе.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче её художественно-образной значимости.Сказка является одним из важнейших социально-педагогическихсредств формирования личности детей.

В ходе своей работы советуем использовать следующие методы и приёмы:

\_создать комнату сказок для творческого развития детей, хорошо иметь в группе волшебные сундуки, скатерть-самобранку, сапоги-скороходы, волшебное зеркало …;

\_активнее использовать методику Фесюковой Л. Б., по развитию нравственной личности

дошкольника;

\_включать в разные виды непосредственно образовательную деятельность задания на нравственно-этическую тему;

\_чтение сказочной литературы, воспитывающей нравственные качества детей;

\_проводить работу с родителями по развитию нравственного воспитания посредством сказки.

Использование в работе всех выше перечисленных рекомендаций поможет активизировать нравственное воспитание детей.