***Педагогическая помощь родителям в организации домашних занятий учащихся.***

Цель данной работы в том, чтобы раскрыть важность и необходимость педагогического просвещения родителей учащихся ДМШ.

Задача работы – показать методы работы с родителями.

Актуальность работы в том, что сотрудничество педагогов и родителей учащихся является острой необходимостью в музыкальном образовании и воспитании детей, поскольку знания и навыки, которые ребенок получает в музыкальной школе, должны быть закреплены домашней работой. Очень важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Взаимодействие родителей и детей – актуальная проблема в современном обществе, ведь ускорение ритма жизни, напряжённая работа современных родителей приводят к тому, что во взаимодействии взрослого и ребёнка эмоциональный контакт либо минимален, либо имеет нежелательную окраску. Сказывается усталость, частые стрессовые ситуации.

Безусловно, внутрисемейные отношения оказывают решающее влияние на формирование личности ребёнка, становление его внутреннего мира, поэтому сотрудничество педагога и родителей – одна из первостепенных задач.

Прежде всего, принимая ребёнка в свой класс, педагог должен поинтересоваться состоянием его здоровья, условиями быта, разъяснить родителям необходимость соблюдения режима дня, важность составления расписания занятий ребёнка. В распорядке дня непременно должно быть время для ежедневных занятий музыкой. Педагог должен дать совет, как правильно организовать рабочее место для занятий музыкой: хорошее освещение, хорошо настроенный инструмент, удобный стул, ребёнку должно быть комфортно и уютно. Необходимо также подсказать, как правильно чередовать работу и отдых. Здоровье – главнейшее условие обучения.

С самого начала занятий надо определиться с целью обучения: чего хотят родители от музыкальной школы – предпрофессиональной подготовки или общего музыкального развития для своего ребёнка. Знаменитые сёстры Гнесины считали музыкальную школу закладкой культурного фундамента в человеке.

Но как заинтересовать ребёнка в обучении, как сделать игру на инструменте не наказанием или тяжёлой обязанностью, а интересным и желанным занятием. На этот счёт существует много мнений. Этому вопросу посвящено немало трудов и методических работ, но что бы мы ни делали, чем бы ни руководствовались, мы должны помнить, что дети довольно долгое время, вплоть до достижения пубертатного возраста, а иногда и в подростковый период, воспринимают окружающее через отношение их родителей к тому или иному явлению жизни. Каждый опытный педагог, много лет проработавший в школе, знает: если у родителей позитивное и серьёзное отношение к занятиям ребёнка, уважительное отношение к педагогам, то и ребёнок воспринимает свои занятия как нечто необходимое и важное в его жизни. Если же родителям некогда поинтересоваться успехами ребёнка, они заняты решением только своих проблем, а музыкальную школу воспринимают как способ отвлечь ребёнка от улицы, то, как правило, и ребёнок не воспринимает обучение всерьёз.

Для ребёнка очень важна реакция родителей на его деятельность; слушают ли дома его игру, одобряют ли его занятия, ходят ли в школу на собрания и концерты, интересуются ли его успехами. Замечено, что чем активнее родители принимают участие в школьной жизни – например, в организации концертов, праздников, поездок, работе в родительском комитете – тем успешнее занятия ребёнка. Очень важно, чтобы родители вместе с детьми посещали филармонические концерты, оперные, балетные спектакли, чтобы дома звучала классическая музыка, рекомендованная педагогом.

Как родители могут помочь своему ребёнку в домашних занятиях? Елена Черемных, например, в своей работе «Четыре ошибки родителей. Если ребёнок сказал «не хочу» даёт следующие советы:

совет № 1 – не критикуйте ребёнка за неуспехи, у него впереди семь- девять лет обучения, и он ещё успеет всему научиться;

совет № 2 – сами выберите педагога, наиболее подходящего вашему ребёнку: ведь никто лучше не знает вашего ребёнка, чем вы, найдите педагога, психологически совместимого с вашим чадом;

совет № 3 – позвольте ребёнку выбрать тот инструмент, который ему нравится, не форсируйте ситуацию с обучением на двух инструментах, исходите из состояния здоровья и желания ребёнка;

совет № 4 – исключить «шантаж» музыкой, применить «систему пряника»: вот тебе то, что ты просишь, а ты будь добр сделай, что должен.

Григорий Ганзбург в своей статье «Музыкальное образование. Не приневолить, а приохотить» пишет: «Совершенно безнадёжно положение в тех семьях, где родители, силясь добиться успехов в музыкальном образовании, применяют не только принуждение, но и бессмысленное наказание. Прежде всего, следует полностью исключить их практики приёмы воздействия, извращающие психику ребёнка – все виды рукоприкладства, крик, истерики, унизительные замечания, оскорбительную ругань, грубый тон». Уважительное отношение к детям, к их делам, увлечениям – залог успехов детей и здоровых, тёплых отношений в семье.

Нам, педагогам, часто приходится слышать от родителей: «Я не имею музыкального образования, ничего в этом не понимаю, чем я могу помочь ребёнку?». Отвечаю: «Соучастием». Идеально было бы по возможности, хотя бы в первые годы учёбы ребёнка, пока он ещё маленький, присутствовать на уроках. Очень важно знать, чем занимаются с вашим ребёнком, какую информацию он получает, в чьи руки он попал. Затем дома проработать то, что пройдено на уроке. Маленький ребёнок не в состоянии самостоятельно организовать свою работу, и здесь без помощи родителей не обойтись.

Когда ребёнок повзрослеет, необходимость присутствия родителя на уроке отпадает. И домашнюю работу он сумеет сделать самостоятельно. Но внимание его родителей к его успехам или проблемам необходимо всегда.

По мере взросления и роста ученика, ему очень пригодятся советы, которые давал Шуман в своей работе «О музыке и музыкантах» начинающим музыкантам. Очень полезно своевременно ознакомить с этой работой родителей.

Важно, чтобы педагог был в постоянном контакте с родителями, ведь речь идёт о сотрудничестве, а объект воздействия – их ребёнок.

Сейчас, когда у всех есть сотовые телефоны и компьютеры, так просто быть в курсе успехов и проблем ребёнка. Всегда можно посоветоваться с педагогом о способах решения проблем. Необходим также постоянный обмен информацией между педагогом и родителями о здоровье ребёнка. Не секрет, что многие родители отправляют больного ребёнка на занятия, боясь, что он отстанет от программы. Недопустимо подобное отношение к здоровью ребёнка. Во-первых, больной ребёнок не трудоспособен, не восприимчив к информации, его нужно уберечь от осложнений и опасности получить тяжёлые хронические заболевания. Во-вторых, больной ребёнок не должен распространять инфекцию на здоровых детей, находящихся в контакте с ним.

Таким образом, мы делаем вывод: постоянное сотрудничество педагогов и родителей – необходимая и неотъемлемая составляющая педагогической работы.