**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 74 города Калуги**

**Сообщение на тему: «Музыкальный фольклор как средство нравственно – патриотического воспитания дошкольников»**

**Подготовила музыкальный руководитель Балакина Г.В.**

**Музыкальный фольклор как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников.**

**«Ты вспомнишь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспомнишь родину – такую,
Какой ее ты с детства увидал»
Константин Симонов**

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на
которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота
которой открылась однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть
это чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края.

Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить ее и сохраняет
чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее,
тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее
представят будущее.

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской
Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана
обеспечить… воспитание патриотов России, граждан правового
демократического, социального государства, уважающих права и свободы
личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих
национальную и религиозную терпимость».

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за
землю, на которой живешь, поэтому детям необходимо знать и изучать
культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его
культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к
культурным традициям других народов. Таким образом, патриотическое
воспитание детей является одной из основных задач дошкольного
образовательного учреждения.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического
воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая
все большее общественное значение, становится задачей государственной
важности. Современные исследователи в качестве основополагающего
фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом
воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный
компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дом
природе, культуре малой Родины. В связи с этим естественным образом
меняется позиция взрослого: он
становится соучастником совместного познания окружающего мира. В этом
контексте патриотическое воспитание является не самоцелью, а
естественным процессом и результатом всей проводимой работы по
ознакомлению детей с родным раем.

Моя малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является
той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет
очень многое, если не сказать – все!

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой
малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.… И хотя
многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через
детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности
патриота.

У каждого народа свои сказки, песни, танцы, и все они передают от
поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу,
взаимопомощь, трудолюбие. «Это – первые блестящие попытки русской
народной педагогики, — писал К.Д.Ушинский, и я не думаю, чтобы кто-
нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением
народа». Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «…воспитание, если
оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую
педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в
фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый
материал для воспитания любви к Родине.

Фольклор.… Все чаще это слово радует слух взрослых и вызывает
восторг у детей. Воспитание на народных традициях несет дошкольникам не
только радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится
неотъемлемой частью развития музыкальных способностей. Ребенку
доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Народное
искусство издавна – и в высшей степени справедливо – считается и
источником, и средством развития речи: народ всегда создавал специально
для детей так называемые малые формы фольклора – кладезь мудрой
народной педагогики.

Музыка дает возможность даже самому маленькому ребенку проявить
себя. И задача музыкального руководителя быть не только музыкантом, но и
обязательно педагогом: не быть в плену типовой программы, уметь
улавливать настроения детей, считаться с их желаниями, действовать в
реальных условиях.

Одной из форм проявления патриотических чувств, является
повышение интереса к своей национальной культуре, искусству,

Красоту и своеобразие русской мелодии
дети познают на музыкальных занятиях, развлечениях, а также в
повседневной жизни. Работа в этом направлении включает слушание
русского фольклора ; рассказ о русских народных инструментах; разучивание элементов
национальных танцев, с последующим построением их в танец;
танцевальные импровизации: сольные и в парах.

Ощущение красоты возникает у ребенка очень рано, когда он делает
первые шаги по родной земле. И уже в это время важно подсказать ему:
остановись, прислушайся, взгляни, как это прекрасно.

С самых ранних лет у ребенка нужно воспитывать любовь к тому
месту, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту
окружающей природы, желание узнать больше об истории родного края;
формировать стремление оказывать посильную помощь людям, живущим
рядом.

Маленький ребенок еще не в силах разобраться в вопросах
политического, исторического, социального характера. Для него важны
конкретные примеры и наглядность, которые являются залогом понимания.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают
народную песню исключительно ценным средством художественного
воспитания детей. Они легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто
и без поддержки музыкального инструмента. Воспитательное значение
народной песни велико. Она становится не только средством познания
окружающего мира, но и одним из путей нравственного и патриотического
воспитания детей. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине,
народу.

Огромную роль в развитии духовности детей играет фольклор,
вобравший в себя народную мудрость, моральные и нравственные идеалы,
воплотившиеся в целую систему художественных образов. Народные песни,
игры, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры – это то —
неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть
скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Порой две
коротенькие строчки песни могут сделать больше, чем скучная беседа и
наставления.

Проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни,
потешки, попевки, играя в народные игры, ребенок эмоционально
раскрывается и активно включается в предложенную на занятии ситуацию.

В результате систематической и целенаправленной работы у дошкольников
воспитывается любовь к своей малой Родине, желание знать свои
корни и традиции, беречь их и приносить пользу людям, родной природе,
своему краю.

Детство – это то, что дается каждому из нас только на очень короткий
промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю
жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых,
зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и
передадут своим детям, а значит, следует очень бережно относиться к
периоду детства, поддерживать, деликатно направлять естественный путь
развития.

Народная музыка с ее глубоким содержанием и могучим воздействием
на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.

**«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы
проталкивать в них детей»**

**(немецкий пианист и педагог Артур Шнабель).**