**«ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»**

**Сценарий мероприятия для старшеклассников и студентов СПО**

Разработали преподаватели БУ СПО

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

Униковская А.Н., Хуланхова З.А.

СЛАЙД 1 **«ПЕСНИ ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»**

**Ведущий 1.**

Приближается знаменательная дата для всего нашего народа – 9 Мая, День победы! Мы гордимся этой Великой Победой, нашим народом и никогда не забудем слезы, боль и горечь утрат, нанесенных войной.

Чем дальше уходит в прошлое суровое и героическое время Великой Отечественной войны, тем ближе, дороже становится каждая её страница. И важной составной частью этой бесценной летописи являются ПЕСНИ военных лет.

**Ведущий 2.**

Война….. кругом горе, каждую секунду смерть смотрит в глаза и не до песен совсем. А оказалось все как раз наоборот. В первые четыре дня войны было написано более ста песен. А в течение долгих четырёх лет возникло столько прекрасных песен, сколько могло быть создано в течение десятилетий мирной жизни. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба. Все краски Великой Отечественной войны – от мрачных до праздничных – в этих песнях! Вся горечь поражений и радость побед – в этих песнях! Любовь, разлука, верность, надежда – в этих песнях!

СЛАЙД 2 «**Священная война»** (музыка— А. Александрова, стихи — В. Лебедева-Кумача)

**Ведущий 3.**

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. В самом начале войны — уже 24 июня текст песни «Священная война», был опубликован в газетах «Известия» и «Красная Звезда». Сразу же появилась музыка, начались репетиции и уже через несколько дней артисты Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР исполняли эту песню на Белорусском вокзале в Москве провожая эшелоны с бойцами на фронт. Чеканная мелодия песни, суровость, мужественная сдержанность захватили всех присутствующих. Бойцы требовали исполнить еще и еще раз, пытаясь запомнить слова, чтобы увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери или жены.

**(ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ ХОРОМ 3 КУРСА)**

**Ведущий 4.**

Привезли солдата в медсанбат,

Врач сказал: «Не доживёт до ночи»

«Мне бы песню…», – прошептал солдат:

«Я до песен с давних лет охочий…»

Боль невыносима и остра,

Сто осколков раскрошили тело,

И, сестра, усталая сестра

До рассвета над солдатом пела.

Если песня, значит, рядом друг,

Значит, смерть отступит, забоится…

И казалось, нет войны вокруг,

Если песня над тобой кружится

СЛАЙД 3 «**В землянке»** (музыка — К. Листова, стихи — А. Суркова)

Написанная на стихи фронтового корреспондента Алексея Суркова в 1942 году, песня «В землянке» стала поистине окопным «хитом». По воспоминаниям, автора стихов, военная цензура требовала заменить в песне такие строчки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага», считая их «упадническими, вселяющими в бойцов тоску и уныние». У фронтовиков это вызвало бурю негодования. Сурков получил от солдат письмо с такой просьбой: «Напишите вы для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте, как есть, — ведь мы-то знаем, сколько шагов до смерти». Во время войны эту песню для бойцов чаще всего исполняли Лидия Русланова и Леонид Утесов.

СЛАЙД 4 (Портреты на слайде) А сегодня вы послушаете эту песню в исполнении….. **Исполнение песни**

СЛАЙД 5 «**Случайный вальс»**  (музыка — М. Фрадкина, стихи — Е. Долматовского)

**Ведущий 5.**

В феврале 1943 поэт Евгений Долматовский с композитором Марком Фрадкиным ехали в эшелоне на новый фронт – на [Курскую Дугу](http://www.otvoyna.ru/kursk.htm). Поезд шел медленно, часто останавливался… Фрадкин вспомнил историю, рассказанную знакомым военным летчиком. ...Однажды пришлось этому летчику побывать летним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Остановились передохнуть. Вдруг офицер услышал звуки музыки – местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон. Он подошел ближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Лейтенант пригласил ее на вальс. Познакомились, разговорились, но тут пришлось проститься – засигналил шофер, пора в путь. С тех пор прошло много времени, молодой офицер не может забыть эту девушку. Может быть, об этом написать песню?

Работа шла успешно, и вскоре песня была готова. На всех остановках Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял перед бойцами «Офицерский вальс» (так вначале называлось это сочинение).

Многие эшелоны обгоняли поезд, в котором ехали авторы, и увозили с собой «Офицерский вальс». «Приезжаем мы на какую-нибудь станцию, а там солдаты уже поют:

Ночь коротка, Спят облака,   
И лежит у меня на ладони   
Незнакомая ваша рука...

Редко какая новая песня сразу же после своего рождения пользовалась на фронте такой популярностью, как эта. Остается добавить, что авторы решили изменить первоначальное название на «Случайный вальс». Ведь песня была не только «офицерской», но и солдатской...

**Исполнение песни (дуэт)**

**Ведущий 6.**

В разлуке с родными обострялось чувство любви к близким. Родной дом, мать, жена – все это свято для солдата. Поэтому так много в годы войны было создано песен о любви, верности, разлуке. Они пелись в редкие минуты передышек у костра в лесу, в землянке.

Синий платочек. Неба кусочек.

Нежность моя и печаль.  
Синий платочек. Счастья глоточек.

Даль моя. Светлая даль.   
Мой оберег и защита надежная.

В рьяном, смертельном бою.

Я, в гимнастерочке вчетверо сложенным,

свято под сердцем храню.

СЛАЙД 5 «**Синий платочек»**  (музыка — Е. Петербургского)

Музыка этой песни появилась за несколько лет до войны в 1939 году. Ее написал польский музыкант Ежи Петербургский.

Случайно скромный вальс услышал поэт Яков Галицкий, который написал стихи. Они начинались так: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь радостных, ласковых встреч…». Вскоре песенка стала шлягером. Но началась война.

Текст фронтового варианта “Синего платочка” — был написан в 1942 году, лейтенантом Михаилом Максимовым.

«Двадцать второго июня ровно в четыре часа

Киев бомбили, нам объявили, что началася война…».

Во время войны было создано множество вариантов текста «Синего платочка». Перед вами — один из вариантов в исполнении Клавдии Шульженко.

**Видео** https://www.youtube.com/watch?v=pefW8euBLuM

А теперь послушайте еще один вариант этой песни в исполнении Марка Бернеса

**Видео** https://www.youtube.com/watch?v=niIe1iG66gA

И сейчас, спустя многие годы, эта песня эта остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

СЛАЙД 6 **“Темная ночь”** (муз.Н. Богословского, стихи В. Агатова)

**Видео** https://www.youtube.com/watch?v=1vRYwaJC5FY

(Поёт уникальный русский и советский певец Марк Бернес. Кадры и песня из кинофильма «Два бойца», 1943 год)

**Ведущий 7.**

В 1943 году на экраны нашей страны вышел фильм «Два бойца», музыку к которому написал композитор Никита Богословский. Режиссёру фильма Леониду Лукову необходима была песня, способная передать атмосферу короткого, фронтового затишья, когда солдаты, забыв о смерти, до которой «четыре шага» делятся своими мечтами, надеждами. Такой песней стала знаменитая «Тёмная ночь» на стихи Владимира Агатова. Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, “Темная ночь” навсегда осталась в памяти советского народа.

**Исполнение песни** (соло по гитару)

СЛАЙД 7 **"Жди меня"** (муз. М. Блантера сл. К.Симонова)

**Ведущий 8.**

«Жди меня» – самое общеизвестное из стихотворений Константина Симонова. Оно написано как письмо в стихах в 1941 году и посвящено музе Симонова — актрисе Валентине Серовой. В истории советской поэзии вряд ли было другое произведение, имевшее такой массовый отклик. Это стихотворение искали, вырезали из газет, переписывали, носили с собой, посылали друг другу, заучивали наизусть – на фронте и в тылу.

Говорят, семнадцать композиторов изъявили желание написать на него песню. В 1942 году на эти стихи композитор Матвей Блантер написал лучшую военную песню о верности. *Давайте вспомним эти проникновенные строки.* **Чтец** (читает стихотворение на фоне видеоряда)

СЛАЙД 8 **Огонек**

**Ведущий 1.**

Песням тех военных лет поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырёх шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

19 апреля 43 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк».

Песню "Огонек" пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная. Секрет воздействия "Огонька" так объясняет поэт Евгений Долматовский: " Когда враг напал на нашу страну, повсеместно– было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня "Огонек". Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

**Исполнение песни** (соло по гитару)

СЛАЙД 9 «**Катюша»** (сл. М. Исаковского, муз. М.Блантера)

**Ведущий 2.**

Одной из самых популярных песен военной поры стала "Катюша". Стихотворение "Катюша" было написано поэтом Михаилом Исаковским в 1938 году, когда сгущались тучи над нашими западными границами, и становилось ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник.

В "Катюше" оказались соединены лучшие песенные качества – музыкальность стиха и простота сюжета, близкого и понятного всем. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Больше того, появилось немало сюжетных продолжений песни. Профессор Н.Розанов собрал около 100 переделок, продолжений «Катюши».

       Начало большому циклу стихов на музыку любимой песни было положено в конце 1941 года, когда на фронте появилось новое оружие – многоствольные реактивные минометы, которые любовно стали называть "катюшами". Солдаты сразу же запели о новой "Катюше", укрепляющей веру в победу, наводящей панический страх на врагов.

**Видео**  *На экран проецируются кадры кинохроники военных лет, минометы-"катюши", стреляющие по врагу.*

СЛАЙД 10 Начало формыКонец формы

**Песня «Смуглянка»** (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова.)

**Ведущий 3.**

Кто сказал, что надо бросить

Песни на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне!

Эти слова принадлежат герою поэмы А. Твардовского Василию Теркину. Без песни-шутки очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни. Именно такую песню-шутку «Смуглянка» создали композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов. Эту песню они написали в начале войны. Песню показали на радио, но там её забраковали «Что это за песня про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идет война... вы же автор героических песен», - говорили А. Новикову.

Прошли годы, прежде чем « Смуглянка» приобрела свою сегодняшнюю популярность. В 1975 году к 30-летию Победы вышел замечательный фильм талантливого режиссёра и актёра Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Для «поющей» эскадрильи комэска Титаренко нужна была песня, своеобразный лейтмотив, пронизывающий и берущий за душу зрителя. Этим-то лейтмотивом и стала та самая «Смуглянка». После выхода фильма на экраны песню «Смуглянка» запела вся страна!

**(Видео из фильма «В бой идут одни старики» «Смуглянка».)**

СЛАЙД 11 **Песня “Журавли”** (муз. Ян Френкеля, ст. Р. Гамзатов)

**Ведущий 4.**

Не забывай кровавые закаты,

Когда в руинах был родимый край.

И как на землю падали солдаты

Убитыми... Живой, не забывай!

Особое место в ряду песен Победы занимает песня **«Журавли».** Это самая печальная песня, это песня-молитва о павших солдатах! Музыку этой «молитвы» создал композитор Ян Френкель. В основу текста положены стихи дагестанского поэта Расула Гамзатова*.* Ян Френкель вспоминал - музыка к этой песне писалась тяжело. Стихи ему нравились, но работа не шла. Дело сдвинулось с мертвой точки после того, как музыканту пришла в голову идея начать песню вступительным вокализом. Он станет изюминкой в музыкальной составляющей данного произведения, усиливая общую печальную атмосферу.

Всем воинам, защитникам нашей Родины посвящается эта песня.  Прошу всех встать и минутой молчания почтить память всех, не вернувшихся с той войны.

**Исполнение песни “Журавли”**

**Ведущий 5.** Читает стихотворение томского поэта Ю. Баскова **«А женщина все ждет» (С видео)**

СЛАЙД 12  **Песня “День Победы”**

**Ведущий 6.**

Этот день особенный, желанный.

Солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный

Отмечается у нас в стране.

  Главная “победная” песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня “День Победы” была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты и она навсегда осталась в репертуаре военных песен.

**Исполнение песни “День Победы”. Исполняет хор студентов 1-4 курсов.**

СЛАЙД 13

**Ведущий 7.**

На этом наша с вами встреча, посвященная  песням военных лет, подошла к концу. Примите наши поздравления с наступающим праздником – Днём Победы и самые искренние пожелания здоровья, счастья и мирного неба!

**Ведущий 8.**

Мы прощаемся с Вами, благодарим за внимание! До новых встреч!