Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Специальная общеобразовательная школа - интернат" г. Губахи, Пермского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и согласована  Проблемной группой  «Сопровождение»  Протокол  №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Принята на Педагогическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_2020г. | Утверждаю:  Директор МБОУ СОШИ  \_\_\_\_\_\_О.В. Шатунова  «\_\_»\_\_\_\_\_2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Волшебная палитра»**

**Направление «художественно-эстетическое»**

**для групп «ОР 2», «ОР 3»**

# срок реализации – 1 год

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель: Струнина Юлия Борисовна.

Учитель группы «ОР 3».

г. Губаха

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Волшебная палитра» разработана для обучающихся группы «Особый ребёнок». в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта во внеурочной деятельности» под редакцией В.А. Горского.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, имея очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника.

Нетрадиционное рисование – это мастерская фантазии, чувств и эмоций. На занятиях ребенок активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На факультативном курсе дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Цель программы:**

Создание условий для формирования художественного мышления и развития познавательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе нетрадиционного рисования.

**Задачи обучающие:**

1. Формирование у обучающихся эстетических чувств, понимания красоты в искусстве и окружающей действительности, развитие эстетического вкуса.
2. Овладение основами нетрадиционного рисования, практическими навыками в разных видах изобразительного искусства, развитие художественно-изобразительных способностей.
3. Коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, зрительно-двигательного взаимодействия в процессе практической работы, развитие мелкой моторики, самоконтроля, умения планировать свою работу.
4. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
5. Подготовка к полноценной жизни в обществе, развитие желания украшать свой быт.

Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) друг с другом.

**Уровень результатов работы по программе:**

приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ.

Программа «Волшебная палитра» рассчитана на обучающихся групп «Особый ребёнок», увлекающихся изобразительным искусством и художественным творчеством. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю (68 часов) в группах «ОР 2», «ОР 3».

**Формы и методы.**

На занятиях используются методы:

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Характеристика деятельности обучающихся.**

**Личностные результаты:**

- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи;

- использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни;

- умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- формирование позитивного отношения к труду, положительное отношение к школе, способность к пониманию причин успеха.

**Коммуникативные умения:**

**-**адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;

- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- организовыватьсвою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты;

- исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали);

- уметь характеризовать предметы по этим признакам;

- иметь представление о живописи и дополнительных цветах, иметь представление о тёплых и холодных цветах;

- планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя;

- оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;

- обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других.

**Регулятивные умения:**

**-**организовывать свое рабочее место под руководством учителя;

- соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

- планировать практическую деятельность по плану;

- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;

- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

**Познавательные умения:**

**-**развивать способность смыслового восприятия художественного текста;

- осуществлять анализ объектов;

**-**проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.

**Планируемые результаты.**

* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий;
* применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка), режущими (ножницы);
* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
* изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, пейзаж, портрет, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* работать в различных техниках нетрадиционного рисования.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество  часов | Дата проведения | |
| План. | Факт |
| I четверть (16 ч) | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Цветоведение (основные цвета и их оттенки). | Развитие пространственного представления. Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. | 2 |  |  |
| 2. | «Волшебные листья». (Печатание листьями). | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | 2 |  |  |
| 3. | «Осенний лес». (Рисование по сырой бумаге). | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | 2 |  |  |
| 4. | «Белый лебедь».  (Рисование ладошками). | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ лебедя разными способами, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность. | 2 |  |  |
| 5. | Невиданная лиса.  (Кляксография с трубочкой). | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывание предметов. | 2 |  |  |
| 6. | Ёжик в лесу.  (Рисование + аппликация). | Уметьпередавать свои впечатления, полученные ранее; самостоятельно создавать образ. | 2 |  |  |
| 7. | Роспись стеклянного сосуда.  (Акварель по стеклу). | Учить отражать особенности изображаемого на стекле, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. | 2 |  |  |
| 8. | Яблони в цвету. (Рисование ватными палочками). | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество  часов | Дата проведения | |
| План. | Факт. |
| II четверть (14 ч) | | | | | |
| 1. | Зимняя сказка. (Рисование губкой). | Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. | 2 |  |  |
| 2. | Снегири.  (Метод тычка). | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. | 2 |  |  |
| 3. | Волк.  (Граттаж-черно-белый). | Учить рисовать животных; работать с техникой рисования граттаж; имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях. | 2 |  |  |
| 4. | Закат солнца.  (Акварель по сырой бумаге). | Научить технике рисования «акварель по сырой бумаге», развитие навыков рисования кистью, акварельными красками, обобщение знаний о временах года. | 2 |  |  |
| 5. | Космические дали.  (Рисование пластилином). | На плотный альбомный лист нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. | 2 |  |  |
| 6. | Морозные узоры.  (Воск и акварель). | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «воск и акварель». Формирование навыков рисования воском. | 2 |  |  |
| 7. | «Первый снег».  (Оттиск печатками из салфетки). | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество  часов | Дата проведения | |
| План. | Факт. |
| III четверть (22 ч) | | | | | |
| 1. | «Снежная семья».  (Рисование способом тычка). | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | 2 |  |  |
| 2. | Подсолнух. (Аппликация из семечек). | Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно приклеивать семечки. | 2 |  |  |
| 3. | «Животные, которых я сам себе придумал».  (Кляксография). | Вспомнить последовательности работы в технике кляксография. Отражать особенности изображаемого зверя, имитировать шерсть животного, используя трубочку в разных направлениях. | 2 |  |  |
| 4. | Бабочки. (Монотипия). | Вспомнить технику монотипия. | 2 |  |  |
| 5. | «Золотая рыбка». (Техника мозаичное рисование кисточкой). | Научить технике мозаичного рисования, развитие мелкой моторики, эстетического вкуса. | 2 |  |  |
| 6. | «Новогодняя ёлка».  (Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками). | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | 2 |  |  |
| 7. | «Капелька за капелькой».  (Техника рисования набрызг). | Научить технике рисования набрызгами акварелью, умение использовать трафареты, развитие моторики рук. | 2 |  |  |
| 8. | «Цыпленок».  (Гуашь, ватные диски, палочки). | Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощь ватных палочек. | 2 |  |  |
| 9. | «Любимое животное».  Рисование с натуры. | Развитие способности соизмерять на глаз части изображаемого предмета и правильно передавать их в рисунке. | 2 |  |  |
| 10. | «Блюдце».  (Декоративное рисование). | Формировать навыки рисования симметричной формы предметов, развивать воображение. | 2 |  |  |
| 11. | «Два петушка». (Рисование ладошками). | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество  часов | Дата проведения | |
| План. | Факт. |
| IV четверть (16 ч) | | | | | |
| 1. | «Весенние цветы». (Техника скатывание салфетки). | Научить технике скатывание салфетки, и учить приклеивать на основу, создавая рисунок. | 2 |  |  |
| 2. | Яблони   в цвету.  (Рисование + аппликация). | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. | 2 |  |  |
| 3. | «Какого цвета весна».  (Монотипия). | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски | 2 |  |  |
| 4. | «Расцвели одуванчики». (Техника тычка). | Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. | 2 |  |  |
| 5. | Космические дали.  (Техника цветной граттаж.) | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать технику граттаж для повышения выразительности рисунка. | 2 |  |  |
| 6. | Заяц.  (Кляксография трубочкой.) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. | 2 |  |  |
| 7. | **«**Цветущая веточка».  (Смешенная техника). | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | 2 |  |  |
| 8. | Подведение итогов года и проведение. «Праздник творчества». | Подготовить выставку работ. | 2 |  |  |

**Список литературы для педагога.**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

**Список литературы, рекомендованный для родителей.**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб: издательство Буковского, 2011. 60 с.

2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: книга для учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.

4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Школьное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.

5. Никитина С.И. «Нетрадиционные техники рисования. Пособие для родителей». – СПб. КАРО, 2007г.